



Minotti

Minotti

INDEX / INDOOR



HORIZONTE MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
10-16-50-54-64-76



GOODMAN RODOLFO DORDONI DESIGN
82-88-94-106-112-122



SENDAI INODA+SVEJE DESIGN
30-73-83-88-144-156-160



YOKO INODA+SVEJE DESIGN
22-24-58-76-96-102-104



LARS INODA+SVEJE DESIGN
42-46



TWIGGY RODOLFO DORDONI DESIGN
114-124-130-136-140-144



DAIKI (UPDATE) MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
14-54-70-107



BELT (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
113-152



LIDO (UPDATE) GAMFRATESI DESIGN
148-150



SOLID STEEL RODOLFO DORDONI DESIGN
82-100-118-126-130-140



GLADSTONE RODOLFO DORDONI DESIGN
62-88-136-144-148-152



LELONG RODOLFO DORDONI DESIGN
18-91-108-110-120-154



SOLID / SOLID SADDLE-HIDE (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
24-82-105-140-148



DOYLE RODOLFO DORDONI DESIGN
10-64



JAMES RODOLFO DORDONI DESIGN
61-93-129-132-144



LOUVER RODOLFO DORDONI DESIGN
48-80-86



PILOTIS (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
16-36-103



LINHA FINA MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
156



OLIVER DINING / OLIVER LOUNGE (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
24-30



SUPERQUADRA (UPDATE) MARCIO KOGAN / STUDIO MK27 DESIGN
138-156



CARSON BOOKCASE (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
254



CROSS MINOTTI STUDIO DESIGN
78



CROSS FLAG MINOTTI STUDIO DESIGN
64-88



LANDFIELD SQUARE MINOTTI STUDIO DESIGN
82-102-146-152



LANDFIELD STRIPES MINOTTI STUDIO DESIGN
112-122-130-148



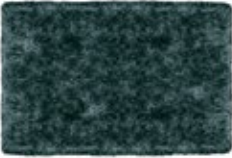
WISP SHADE MINOTTI STUDIO DESIGN
16-94



OSAKA CHEVRON MINOTTI STUDIO DESIGN
10-48-50-106-140-156



OSAKA FLAG MINOTTI STUDIO DESIGN
54



ALPS (UPDATE) MINOTTI STUDIO DESIGN
30-104



DIBBETS (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
136

INDEX / OUTDOOR



PATIO TEAK GAMFRATESI DESIGN
164-174



FLORIDA (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
192-194



YOKO CORD OUTDOOR INODA+SVEJE DESIGN
171-175-178-180-204



BELT CORD OUTDOOR RODOLFO DORDONI DESIGN
166-172-186-190-194



LIDO CORD OUTDOOR (UPDATE) GAMFRATESI DESIGN
196-198



STONY (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
165-186



CESAR OUTDOOR (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
180-199-205



WARREN OUTDOOR (UPDATE) RODOLFO DORDONI DESIGN
171-173-179



BELLAGIO OUTDOOR (UPDATE) GORDON GUILLAUMIER DESIGN
166-200-204



TWIST MINOTTI STUDIO DESIGN
174-191



AVERY (UPDATE) MINOTTI STUDIO DESIGN
166-190-204

2022 COLLECTION / INDOOR

La 2022 Collection è una vera e propria esplorazione di nuovi orizzonti creativi tra forme, immaginari e rievocazioni culturali da più parti del mondo; il battesimo di una nuova importante tappa nel percorso ispirazionale di Minotti. Dopo l'Italia e la Francia di Rodolfo Dordoni e Christophe Delcourt, il Giappone di Nendo, il Brasile di Marcio Kogan / studio mk27 e la Danimarca di GamFratesi, quest'anno il viaggio del brand arriva ad unire due mondi così lontani eppure così legati: il Giappone e la Danimarca, paesi d'origine del duo di designer Inoda+Sveje. Il fil rouge tra queste due culture si traduce per Minotti in una scelta inedita che affonda le proprie radici nell'ineffabile legame tra Oriente e Scandinavia ma, soprattutto, nell'inesauribile ricerca del bello e ben fatto da parte del brand.

Coordinata da Rodolfo Dordoni con Minotti Studio, la nuova collezione vede tra i protagonisti elementi dal chiaro richiamo alle diverse culture del design, ma anche al loro saper fare: dall'ebanisteria più raffinata alle imbottiture lavorate magistralmente, fino alla confezione sartoriale di sofisticata qualità, il tutto animato da inediti accenti cromatici.

Colorati con chiara ispirazione ai toni della natura sono tessuti, tappeti, complementi, volumi imbottiti, dettagli costruttivi che impreziosiscono gli arredi e li contraddistinguono dando loro un inaspettato carattere contemporaneo, se pur fortemente legato alle radici storiche e manifatturiere dell'azienda. Le ispirazioni allo stile Contemporary, così come all'estetica anni '70, si integrano con le equilibrate e raffinate influenze stilistiche giapponesi e la moderna naturalezza del design nordico per incontrarsi in una bellissima simbiosi capace di creare un'atmosfera ricca e armonica. Nonostante la loro diversità, le culture giapponesi e scandinave condividono un profondo amore per la semplicità, l'artigianato e gli elementi naturali, linguaggio che Minotti traduce alla perfezione evolvendolo in una propria nuova grammatica del vivere gli spazi domestici e di Hospitality. Non solo le ispirazioni, ma anche il know how e la creatività del brand animano la 2022 Collection, unendo l'abilità manifatturiera alla ricerca e alle più evolute tecnologie in materia di comfort, ergonomia e resistenza dei materiali dando vita ad un ambiente calmo e sereno che esprime la propria ricchezza nella cura dei dettagli; un luogo in cui sobrietà ed eleganza sono sussurrate e non urlate. Arredi compatti, di carattere e potenti al tempo stesso, capaci di dialogare con le collezioni precedenti rafforzandole, creando una sorta di nuova punteggiatura all'interno degli spazi firmati Minotti. Tra i protagonisti, Goodman e Twiggy di Rodolfo Dordoni, Horizonte di Marcio Kogan / studio mk27 e Yoko, Lars e Sendai, i tre progetti firmati da Inoda+Sveje che danno vita ad un rinnovato, leggero e raffinato Nordic Japanisme.

Poltrone, panche, pouf, divanetti dalle proporzioni gentili e dai raffinati dettagli curati impeccabilmente ma anche sistemi di sedute monolitici e tavolini scultorei. Oggi Minotti fa rivivere le peculiarità di queste culture traducendole in un gusto contemporaneo, capace di dialogare con le proporzioni e le visioni spaziali alle quali da sempre il brand italiano si ispira.

The 2022 Collection is a real exploration of new creative horizons incorporating shapes, images and cultural references from around the world; heralding a new, important stage in the inspirational pathway of Minotti. After the Italy and France of Rodolfo Dordoni and Christophe Delcourt, Nendo's Japan, the Brazil of Marcio Kogan / studio mk27 and GamFratesi's Denmark, this year, the brand's journey urges it to unite two worlds that are distant yet also closely connected: Japan and Denmark, the homelands of designer duo Inoda+Sveje. The leitmotif shared by these two cultures translates for Minotti into an unusual choice rooted in the ineffable bond between the Orient and Scandinavia but, above all, in the brand's inexhaustible pursuit of beauty and excellent workmanship. Coordinated by Rodolfo Dordoni with Minotti Studio, the protagonists of the new collection are elements that clearly take their cue from different design cultures, but also from their savoir-faire: from the most refined cabinet-making to upholstery crafted with extraordinary expertise and exquisitely sophisticated tailoring, all invigorated by brand new colour nuances.

Fabrics, rugs, furnishing accessories, padded elements and structural details in colours clearly inspired by the shades of nature enhance and distinguish the furnishing pieces, giving them a personality that is unexpectedly contemporary yet deeply rooted in the company's history and crafting expertise. Contemporary style inspirations and a 1970s aesthetic blend with well-balanced, sophisticated Japanese stylistic influences and the modern natural flair of Nordic design to meet in a beautiful symbiosis that creates a rich, harmonious atmosphere. Despite their diversity, the Japanese and Scandinavian cultures share a deep love for simplicity, craftsmanship and natural elements, a language that Minotti flawlessly translates, developing it into its own grammar for regulating new ways of conceiving the spaces at home and in the Hospitality sphere. The 2022 Collection is not only animated by these inspirations, but also by the brand's know-how and creativity, combining manufacturing expertise with research and the most advanced technologies in terms of comfort, ergonomics and durable materials, creating a calm, peaceful atmosphere that expresses its prestige in its attention to detail; a place in which sobriety and elegance are not shouted but rather whispered. Compact yet powerful furnishing pieces with a strong personality, capable of dialoguing with the previous collections and reinforcing them, creating a sort of new punctuation within the spaces furnished by Minotti. The protagonists include Goodman and Twiggy by Rodolfo Dordoni, Horizonte by Marcio Kogan / studio mk27 and Yoko, Lars and Sendai, the three designs by Inoda+Sveje which bring to life a renewed, light and refined Nordic Japanisme.

Armchairs, benches, ottomans and small sofas with modest proportions and refined, impeccably crafted details, but also one-piece seating systems and sculptural coffee tables. Today Minotti revives the peculiarities of these cultures, translating them into a contemporary taste, capable of dialoguing with the proportions and spatial visions of the Mid Century that has always inspired the Minotti brand.

Die 2022 Collection ist eine echte Erkundung neuer kreativer Horizonte zwischen Formen, Bildern und kulturellen Anspielungen aus verschiedenen Teilen der Welt; die Taufe einer neuen wichtigen Etappe auf der inspirierenden Reise von Minotti. Nach Italien und Frankreich von Rodolfo Dordoni und Christophe Delcourt, Japan von Nendo, Brasilien von Marcio Kogan / studio mk27 und Dänemark von GamFratesi, führt die Reise der Marke in diesem Jahr zu zwei Welten, die so weit entfernt und doch so verbunden sind: Japan und Dänemark, die Herkunftsländer des Designerduos Inoda+Sveje. Der Fil rouge zwischen diesen beiden Kulturen bedeutet für Minotti eine beispiellose Wahl, die in der unvergleichlichen Verbindung zwischen dem Orient und Skandinavien, aber vor allem im unerschöpflichem Streben der Marke nach Schönheit und gut Gemachtem wurzelt. Die neue Kollektion, von Rodolfo Dordoni zusammen mit Minotti Studio koordiniert, enthält Elemente mit klaren Bezügen zu den unterschiedlichen Designkulturen, aber auch zu deren Know-how: von den exklusivsten Schränken bis hin zu meisterhaft gefertigten Polstermöbeln und raffinierten Schneiderarbeiten, die alle durch ungewöhnliche Farbakzente belebt werden.

Die Farben der Stoffe, Teppiche, Einrichtungselemente, Polstervolumina und Konstruktionsdetails sind eindeutig von den Tönen der Natur inspiriert. Sie verleihen die Möbel und verleihen ihnen einen unerwarteten zeitgenössischen Charakter, auch wenn sie stark mit den historischen und produktiven Wurzeln des Unternehmens verbunden sind. Inspirationen aus dem zeitgenössischen Stil sowie aus der Ästhetik der 1970er Jahre treffen mit den ausgewogenen und raffinierten japanischen Stileinflüssen und der modernen Natürlichkeit des nordischen Designs in einer wunderschönen Symbiose zusammen, die eine prächtige und harmonische Atmosphäre schafft. Trotz ihrer Unterschiedlichkeit teilen die japanische und die skandinavische Kultur eine tiefe Liebe zur Schlichtheit, zum Handwerk und zu natürlichen Elementen. Diese Sprache übersetzt Minotti auf perfekte Weise durch die Weiterentwicklung seiner eigenen neuen Grammatik für das Leben der häuslichen vier Wände und von Hospitality-Bereichen. Nicht nur die Inspirationen, sondern auch das Know-how und die Kreativität der Marke beleben die 2022 Collection. Handwerkskunst wird mit Forschung und den fortschrittlichsten Technologien im Bereich Komfort, Ergonomie und Materialbeständigkeit verbunden, um ein ruhiges und unbeschwertes Ambiente zu schaffen, das seinen Reichtum in der Liebe zum Detail zum Ausdruck bringt. Es entsteht ein Ort, an dem Nüchternheit und Eleganz geflüstert und nicht geschrien werden. Einrichtungsgegenstände, kompakt, charakterstark und kraftvoll zugleich, die in der Lage sind, mit den vorherigen Kollektionen in Dialog zu treten, sie zu verstärken und eine Art neue Interpunktion in den von Minotti gestalteten Räumen zu schaffen. Im Mittelpunkt stehen unter anderem Goodman und Twiggy von Rodolfo Dordoni, Horizonte von Marcio Kogan / studio mk27 und Yoko, Lars und Sendai, die drei Projekte von Inoda+Sveje, die einen erneuerten, leichten und raffinierten „Nordic Japanisme“ zu neuem Leben erwecken.

Sessel, Bänke, Poufs und Sofas mit sanften Proportionen und makellos gearbeiteten erlesenen Details, aber auch monolithische Sitzprogramme und skulpturale Beistelltische. Heute lässt Minotti die Besonderheiten dieser Kulturen wieder aufleben. Sie werden in einen zeitgenössischen Geschmack übersetzt, der in der Lage ist, mit den Proportionen und räumlichen Visionen, die die italienische Marke schon immer inspiriert haben, in Dialog zu treten.

La 2022 Collection est une véritable exploration de nouveaux horizons créatifs à travers des formes, des images et des évocations culturelles venant des quatre coins du monde ; le baptême d'une nouvelle étape importante dans le parcours d'inspiration de Minotti. Après l'Italie et la France de Rodolfo Dordoni et Christophe Delcourt, le Japon de Nendo, le Brésil de Marcio Kogan / studio mk27 et le Danemark de GamFratesi, cette année, le voyage de la marque arrive à réunir deux mondes à la fois si éloignés et si rattachés : le Japon et le Danemark, pays d'origine du duo de designers Inoda+Sveje. Le fil rouge entre ces deux cultures se traduit, pour Minotti, par un choix inédit qui puise ses racines dans le lien ineffable entre l'Orient et la Scandinavie mais, surtout, dans la recherche inépuisable du beau et du travail bien fait menée par la marque.

Coordonnée par Rodolfo Dordoni avec Minotti Studio, la nouvelle collection met en vedette des éléments qui font clairement référence non seulement aux différentes cultures du design, mais aussi à leur savoir-faire : de l'ébénisterie la plus raffinée aux rembourrages magistralement réalisés et à la confection réalisée en atelier d'une qualité sophistiquée, le tout agrémenté d'accents de couleur inédits.

Les couleurs, clairement inspirées des tons de la nature, recouvrent les tissus, les tapis, les volumes rembourrés et les détails de construction qui embellissent les meubles et les distinguent en leur donnant un caractère contemporain inattendu, quoique fortement lié aux racines historiques et manufacturières de l'entreprise. Les inspirations du style Contemporary, ainsi que de l'esthétique des années 1970, s'intègrent aux influences stylistiques japonaises équilibrées et raffinées et au naturel moderne du design nordique pour se rencontrer dans une très belle symbiose capable de créer une atmosphère riche et harmonieuse. Malgré leur diversité, les cultures japonaise et scandinave partagent un amour profond pour la simplicité, l'artisanat et les éléments naturels, un langage que Minotti traduit à la perfection en le faisant évoluer vers sa propre nouvelle grammaire des espaces de la maison et de l'hôtellerie à vivre. Ce ne sont pas seulement les inspirations, mais aussi le savoir-faire et la créativité de la marque qui animent la 2022 Collection, alliant le savoir-faire artisanal à la recherche et aux technologies les plus avancées en matière de confort, d'ergonomie et de résistance des matériaux pour donner naissance à un environnement calme et serein qui exprime sa richesse dans l'attention portée aux détails ; un endroit où la sobriété et l'élégance sont murmurées plutôt que criées. Des meubles à la fois compacts et puissants, capables de dialoguer avec les collections précédentes et de les renforcer, créant une sorte de nouvelle ponctuation au sein des espaces conçus par Minotti. Parmi les protagonistes figurent Goodman et Twiggy de Rodolfo Dordoni, Horizonte de Marcio Kogan / studio mk27 et Yoko, Lars et Sendai, les trois projets signés Inoda+Sveje qui donnent vie à un japonisme nordique renouvelé, léger et raffiné.

Des fauteuils, des bancs, des poufs et des canapés aux proportions délicates et aux détails raffinés, réalisés de manière impeccable mais aussi des sièges monolithiques et des petites tables sculpturales. Aujourd'hui, Minotti fait revivre les particularités de ces cultures, en les traduisant en un goût contemporain, capable de dialoguer avec les proportions et les visions spatiales dont la marque Minotti s'inspire.

HORIZONTE CENTRAL ELEMENT DX WITH TOP SQUARE CM 262X106 H85
HORIZONTE ELEMENT WITH 1 ARMREST SX CM 180X106 H85
HORIZONTE CENTRAL ELEMENTS CM 158X106 H85
HORIZONTE COUCH CM 158X158 H85
FABRIC: BRISÉ 01 NATURALE (ART 37)
LEATHER: ASPEN 13 SABBIA (ASPEN LEATHER)
TABLE-TOP SURFACE: DARK BROWN STAINED CANALETTO WALNUT
BASE: VARNISHED MATT BLACK COLOUR METAL





DAIKI ARMCHAIR WITHOUT ARMRESTS WITH SWIVEL BASE CM 73X91 H69
FABRIC: NAKANO 01 BIANCO (ART 28)
STRUCTURE: DARK BROWN STAINED PALISANDER SANTOS
BASE: VARNISHED POLISHED BRONZE COLOUR METAL



HORIZONTE INCLINED ELEMENT WITH 1 ARMREST SX CM 267X195 H85
HORIZONTE INCLINED CENTRAL ELEMENT SX WITH TOP SHORT CM 302X180 H85
FABRIC: TIBET 02 GHIACCIO (ART 37)
LEATHER: ASPEN 06 POMICE (ASPEN LEATHER)
TABLE-TOP SURFACE: ASH LICORICE COLOUR LACQUER
BASE: VARNISHED MATT BLACK COLOUR METAL





LELONG COFFEE TABLE Ø CM 120 H27
LELONG COFFEE TABLE Ø CM 90 H36
TOP: ASH LICORICE COLOUR LACQUER
BASE: VARNISHED POLISHED BLACK COFFEE COLOUR ALUMINIUM





YOKO ARMCHAIRS CM 77X75 H73
LEATHER: ASPEN 41 AMBRA (ART 36/37 - ASPEN LEATHER)
STRUCTURE: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT



OLIVER DINING TABLE CM 240X140 H73
TOP: CALACATTA MARBLE
BASE: VARNISHED POLISHED BLACK-NICKEL METAL



YOKO DINING LITTLE ARMCHAIR CM 62X58 H81
LEATHER: ASPEN 32 TESTA DI MORO (ART 32 - ASPEN LEATHER)
STRUCTURE: ASH LICORICE COLOUR LACQUER



YOKO ARMCHAIR CM 77X75 H73
YOKO BENCH/FOOTSTOOL CM 69X69 H40
LEATHER: ASPEN 05 TORBA (ASPEN LEATHER)
STRUCTURE: ASH LICORICE COLOUR LACQUER

YOKO DINING LITTLE ARMCHAIR CM 62X58 H81
LEATHER: ASPEN 38 NUVOLA (ART 36/37 - ASPEN LEATHER)
STRUCTURE: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT

YOKO DINING LITTLE ARMCHAIR CM 62X58 H81
LEATHER: ASPEN 05 TORBA (ASPEN LEATHER)
STRUCTURE: ASH LICORICE COLOUR LACQUER



YOKO CORD OUTDOOR ARMCHAIR CM 77X75 H73
YOKO CORD OUTDOOR BENCH/FOOSTOOL CM 69X69 H41
FABRIC: BUTTERFLY 01 SABBIA (ART LIFESCAPE 10)
FIBER: DARK BROWN COLOUR
STRUCTURE: NATURAL TEAK

YOKO CORD OUTDOOR DINING LITTLE ARMCHAIR CM 62X58 H81
FABRIC: BUTTERFLY 01 SABBIA (ART LIFESCAPE 10)
FIBER: DARK BROWN COLOUR
STRUCTURE: NATURAL TEAK





SENDAI LOUNGE SOFA CM 156X79 H67
FABRIC: ORANGERIE 02 CENERE (ART 33)
STRUCTURE: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT

SENDAI SWIVEL LOUNGE ARMCHAIRS CM 65X67 H67
FABRIC: ORANGERIE 06 SENAPE (ART 33)
BASE: VARNISHED POLISHED BRONZE COLOUR METAL
SPOKES: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT





SENDAI ARMCHAIR CM 74X76 H72
 LEATHER: NABUK 24 CANAPA (ART 35 - NABUK LEATHER)
 STRUCTURE: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT



SENDAI SWIVEL ARMCHAIRS CM 74X76 H68
FABRIC: TIBET 04 CENERE (ART 37)
BASE: VARNISHED POLISHED BRONZE COLOUR METAL
SPOKES: LIGHT BROWN STAINED CANALETTO WALNUT

